


# Recomendaciones para promover el uso del Aula Colaborativa

Resolución Exenta 3403\_Tercera entrega.

Leonor Merín Castrejón.  
4 de Noviembre Santiago 2019.





“Las mejores ideas provienen de ambientes donde la colaboración no es sólo posible, sino inevitable”

Sir Ken Robinson.





# ÍNDICE

1. Introducción.
2. Principios del modelo de aprendizaje colaborativo propuesto.
3. La sala de aprendizaje colaborativo.
  - a. Renders propuestos.
  - b. Detalle de zona limpia.
  - c. Detalle de zona sucia.
  - d. Detalle de zona silencio.
4. Infografía de 'Cómo se promueve un aula colaborativa'.
5. Imágenes de referencia de otros espacios colaborativos.
6. Conclusiones finales.
7. Bibliografía.



# 1. INTRODUCCIÓN

La educación es indudablemente la herramienta para la transformación social y la construcción ciudadana, y está ampliamente vinculada al progreso de cada país.

Si hacemos una breve reflexión en torno al espacio construido para el aprendizaje de cara al futuro se establecen dos grandes preguntas.

¿Cómo serán las salas de clase del futuro?

¿Serán necesarias las salas de clase para aprender?

El espacio de aprendizaje de hoy es muy similar entre el siglo XIX, y las necesidades actuales desde los estudiantes son radicalmente distintas.

La colaboración es una forma de relacionarse y una manera única de contribuir a una forma diferente de hacer sociedad y colectivo, es por este documento promueve la forma de promover espacios de aprendizaje colaborativo.





Escuela Makoko, Nigeria

## 2. PRINCIPIOS DEL MODELO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO.

La distribución del espacio debe permitir la construcción del conocimiento de manera colectiva, la interacción de los sujetos, la provocación del pensamiento divergente, la reflexión, el autoconocimiento, la autorregulación y la responsabilidad y ética siempre asegurando la dignidad del estudiante, calidad y acogida de los estudiantes y profesores.



Fuente: VVAA \_ Varios autores, consultar bibliografía específica adjunta.

### 3. LA SALA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO.

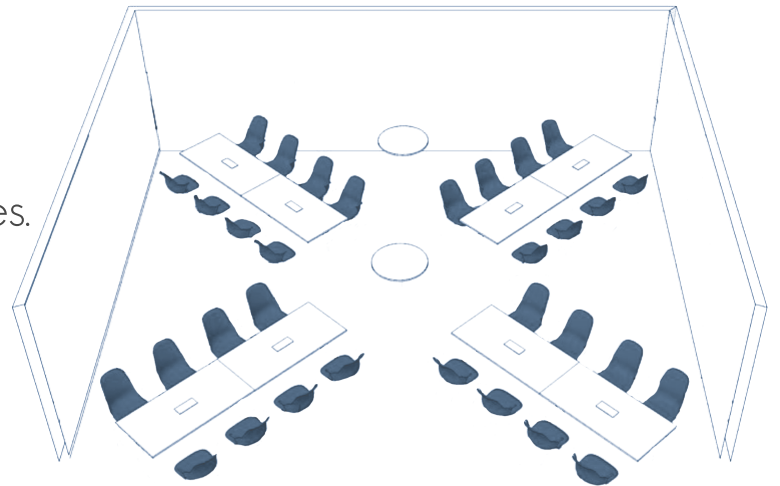


Fuente: VVAA \_ Varios autores, consultar bibliografía específica adjunta.

# ESTRATEGIAS PARA PROMOVER UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO.

La sala debe permitir diferentes usos y prácticas.

- ▶ El mobiliario debe ser flexible.
- ▶ Debe promover un aprendizaje entre pares.
- ▶ Debe ser inclusivo en terminos físicos, intelectuales y emocionales.
- ▶ Debe sorprender, activar la curiosidad y ser <sup>1</sup>memorable.
- ▶ Debe incorporar el concepto <sup>2</sup>Hygge en cada decisión.
- ▶ Por sobretodo promover el uso del espacio primando la interacción colectiva.



1. Seguen RAE: Digno de memoria. / Memoria: Fil. En la filosofía escolástica, una de las potencias del alma.

2. Palabra sin traducción de origen dans que significa la experimentación de la felicidad en distintas dimensiones: espacio, tiempo, humano en relación con lo más cotidiano y con nuestro contexto habitual.



## A. RENDERS PROPUESTOS.



Fuente: Departamento de Infraestructura y Equipamiento de la Dirección de Educación Pública. Septiembre 2019.



### Detalle zona limpia



Posición y uso del proyector en el centro y con rotación 360°.



Pizarrón en color oscuro en todo un muro.



Sillas y mesas con ruedas.



Debe haber un espacio digno para cada estudiante y para cada cosa designada.



Acumular solo lo que sea esencial.

### Detalle zona sucia



Espacio de construcción y prototipo.



Herramientas de limpieza.



Almacenamiento armonico y categorizado de herramientas.

### Detalle zona silencio



Espacio de auto regulación.



Debe permitir otras posiciones corporales distintas.



Tiene que inducir calma.



Debe estar lo mas alejada de la puerta, evaluar la posibilidad de próxima a una ventana -bien sellada y con máximo tiempo de recepción de sol.

## 4. INFOGRAFÍA DE 'CÓMO SE PROMUEVE UN AULA COLABORATIVA'

**APRENDE, SÉ CURIOSO**

**ESCUCHA A TODOS**

**PREGUNTA TODO**

**DISCUTE CON ARGUMENTOS**

**INCLINATE PARA LA ACCIÓN**

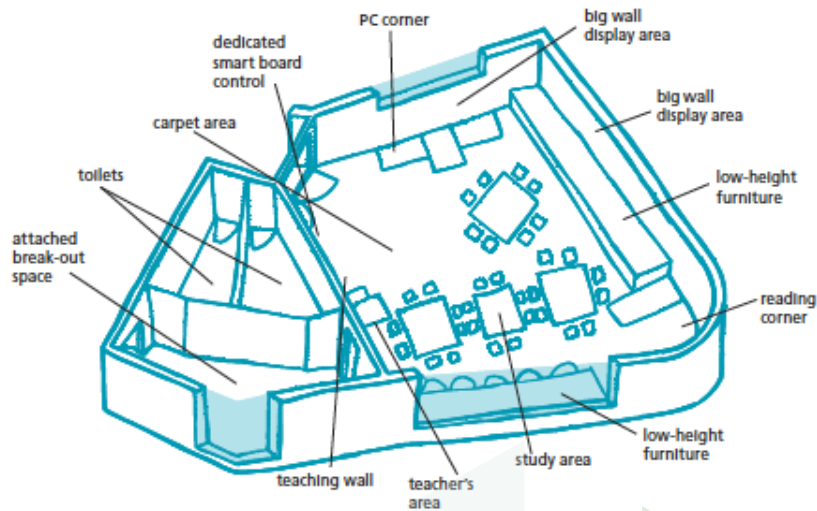
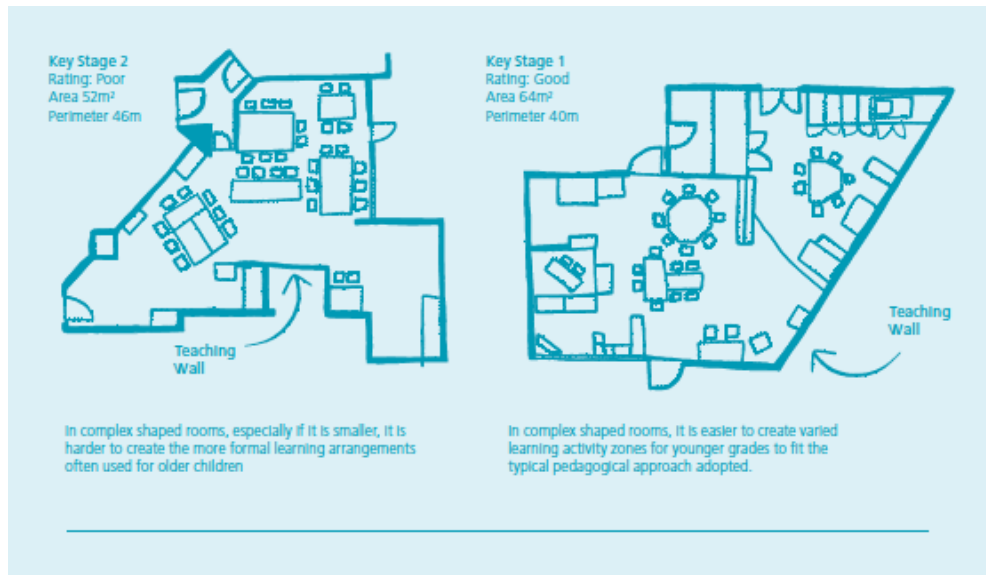
**SEAMOS LO MEJOR QUE PODEMOS**

**INSISTE**

**PIENSA EN GRANDE**

**CONFIA, ERES CAPAZ**

## 5. IMÁGENES DE REFERENCIA DE OTROS ESPACIOS COLABORATIVOS.



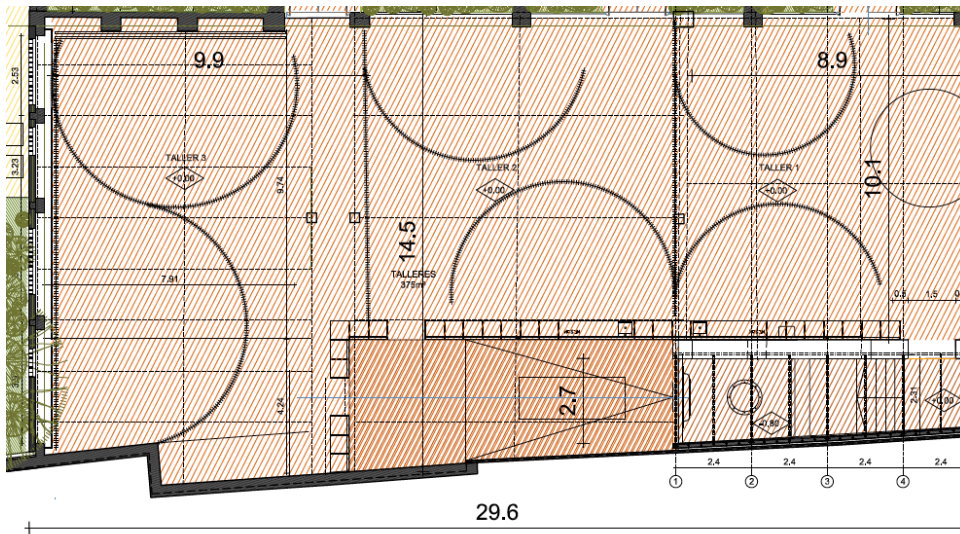
A classroom with several good features of Flexibility: defined learning zones, big wall area and an attached breakout space.

### References

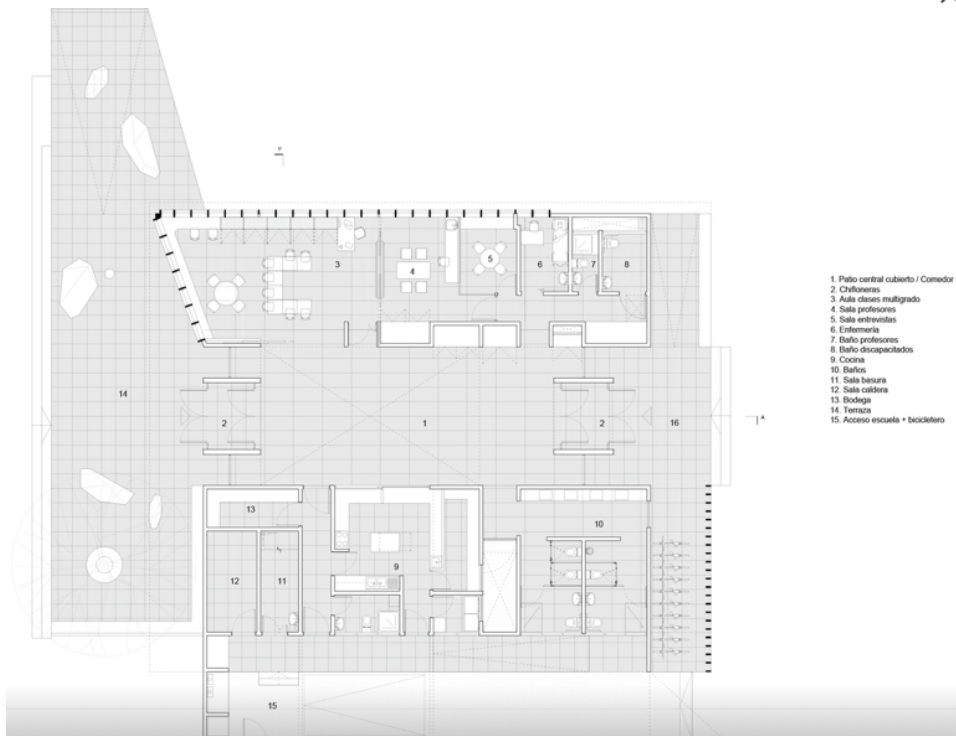
- DfES (2006) UK Department for Education and Skills, Briefing Framework for Primary School Projects, Building Bulletin 99, 2006, 67 pages
- Higgins, S., Hall E., Wall K., Woolner, P., and McCaughey, C. (2005) The Impact of School Environments: A literature review. Design Council, London.

FUENTE: The Holistic Impact Classroom Spaces on Learning in Specific Subjects.





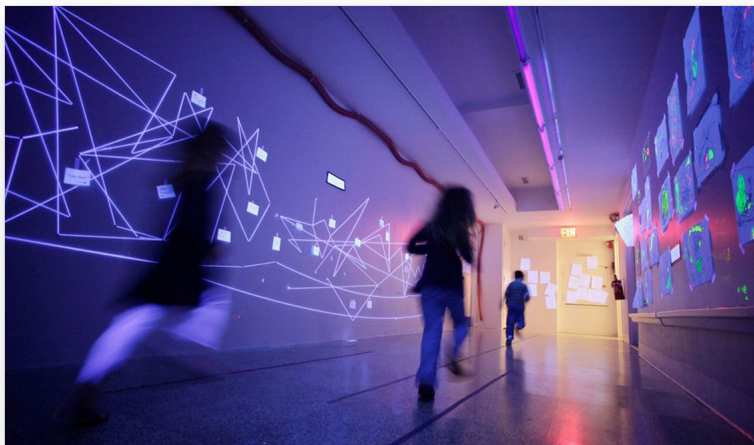
KAOS Espacio Creativo, Fundación Mustakis.



Escuela Rural de Melirrehue / GVAA + BVA. Plataforma Arquitectura.



Fuente: [www.stevejobsschool.com](http://www.stevejobsschool.com) \_ Escuela Steve Jobs, Holanda.



Fuente: Blue Schools, NYC.



Fuente: [www.rosanboch.com](http://www.rosanboch.com), Budingge School

## 6. Conclusiones finales.

El aprendizaje colaborativo es sin duda determinante para contribuir a nuevos modelos de gestión educativa. No obstante, existen riesgos que deberemos contemplar y procesos que deberemos asumir.

- El espacio diseñado en el presente documento no servirá si no va acompañado de la instalación de nuevas prácticas dentro del aula. El acompañamiento a los educadores es de extrema importancia para la aplicación de las nuevas metodologías.
- El cumplimiento de objetivos curriculares debería ser planteado inter-área.
- Se debería contemplar más flexibilidad en el tiempo de logro de objetivos pedagógicos, grupos intergeneracionales, y objetivos desde el punto de vista de las habilidades blandas o socioemocionales.
- Será necesario aproximarse a técnicas de autocuidado, reflexión y silencio para contribuir con la metodología planteada.
- Se debe contemplar un tiempo de transición.
- Se sugiere plantear un grupo control, al menos en RM y otra región, con indicadores de medición que nos permitan controlar si es real el cambio en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y con ello una inversión eficiente y oportuna por parte del Estado.
- Se debe considerar los riesgos comunicacionales al implementar este proyecto, ya que no cumplen con las reales necesidades de nivelación de infraestructura escolar a escala país.
- Se deben tener en cuenta que para la promoción del proceso de compra la plataforma pública de acceso a materiales y mobiliario no contempla la incorporación de elementos innovadores ya que implican cumplir con ciertas características que no permiten oferta variada, flexibilidad, ni cumplimiento de los criterios.
- Desde el punto de vista normativo, deberán contemplar flexibilizar la norma para poder enfrentarse a los nuevos desafíos.

Es, sin duda, el momento de contribuir con lo mejor de nuestro quehacer a un sistema educativo que permita fomentar la creatividad y la colaboración de nuestros estudiantes, teniendo en cuenta el cambio de paradigma laboral donde se van a incorporar, hoy, más que nunca, debemos ser responsables con las demandas de la sociedad contemporánea.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ▶..... Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- ▶..... Bosch, R. El mobiliario si importa el 15/01/2016 disponible en El País:  
[https://elpais.com/economia/2016/02/10/actualidad/1455121704\\_660093.html](https://elpais.com/economia/2016/02/10/actualidad/1455121704_660093.html)
- ▶..... Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza Janes.
- ▶..... Cuenca Cabeza, M; Goytia Prat, A. *Ocio experiencial: antecedentes y características*. ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura.
- ▶..... Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- ▶..... Dwek, C. (2016) *Mindset la Actitud del Éxito*. Sirio.
- ▶..... Duckworth, A. (2016) *Grit: El poder de la pasión y la perseverancia*. Urano.
- ▶..... Hinchey, P. (2010). *Finding freedom in the classroom: a practical introduction to critical theory*. NY: Peter Lang.
- ▶..... Manifiesto Mobiliarista. *Pedagogías en movimiento (con b de mueble) el 01/07/2019*  
Disponible en: <http://15muebles.org/pedagogias-en-movimiento-con-b-de-mueble/>
- ▶..... Mora Teruel, F. (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. España: Alianza Editorial.
- ▶..... Padró, C. (2011). *El aprendizaje de lo inesperado*. Madrid: Catarata.
- ▶..... Piscitelli, A. (14/10/2013). *El hackeo de casi todo: Alejandro Piscitelli en TEDx Tigre*.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OKja9Mc47ZE>
- ▶..... Ranciere, J. (2013). *El maestro ignorante*. Madrid: Laertes.
- ▶..... Rivas, A. (2014). *Revivir las aulas. Un libro para cambiar la educación*. Buenos Aires: Random-House Mondadori.
- ▶..... Robinson, K. (2006, febrero). *Ken Robinson: How schools kill creativity*. TEDx.  
Disponible en: [http://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity](http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity)
- ▶..... Thornburg, D. *From the Campfire to the Holodeck: Creating Engaging and Powerful 21st Century Learning Environments*.
- ▶..... VWA. *The Qualities of Quality. Understanding Excellence in Arts Education*. Project Zero. Harvard Graduate School of Education. <https://www.wallacefoundation.org/knowledge-center/Documents/Understanding-Excellence-in-Arts-Education.pdf>
- ▶..... VWA. *The Classroom Physical Environment and Its Relation to Teaching and Learning Comfort Level*. Kennesaw State University.
- ▶..... VWA. *The Holistic Impact Classroom Spaces on Learning in Specific Subjects*.